

LAURENCE JENKELL, UN MONDE DE BONBONS...

Peut-être avez-vous croisé les énormes bonbons de Laurence Jenkell à Art Élysées (galerie Palmyre) ou lors d'Art en capitale au Grand Palais ? Ces sculptures en grand format ont le don d'attirer l'immédiate sympathie du public ! Laurence Jenkell raconte...

V. : D'où vous vient cette passion pour le bonbon ?

L. J. : Mes deux petites filles, Jennifer et Kelly (mon pseudo a été composé à partir de leurs prénoms) étaient très branchées bonbons. J'ai dit un jour : "Je confisque les bonbons et je me les approprie." D'abord en peinture, comme matière. C'était ludique et sensuel, avec de bonnes odeurs de sucre... Très vite, j'ai intégré des résines, avant de réaliser des sculptures en très grand format. En fonte d'aluminium ou en Altuglas. J'aime beaucoup travailler cette matière.

V. : Qu'est-ce qui vous intéresse dans le bonbon ?

L. J. : C'est l'emballage, le plissé, le drapé. C'est pourquoi, maintenant, j'inscris aussi des drapeaux sur mes bonbons. J'ai également commencé une série de drapeaux en aluminium. Ce sont des drapeaux inventés ou existants, auxquels j'ajoute des éléments personnels, mes commentaires plastiques.

V. : Vos sculptures décalées attirent la sympathie par leur aspect ludique.

L. J. : J'aime effectivement réaliser de très grands formats... Je viens d'ailleurs de m'installer dans un nouvel atelier à Golfe Juan, pour pouvoir disposer d'un grand four : 3,20 mètres.

À la fois peintre et sculptrice, Laurence Jenkell est une artiste autodidacte douée, qui a forgé sa personnalité en se frottant à différentes techniques. Elle s'est ainsi initiée aux arts du feu à Vallauris. Après des années de pratique, elle laisse éclore un talent sans complexe, et affirme son propre langage artistique.

Cotée sur Artprice et Artnet, elle expose régulièrement à la galerie Opéra (dix galeries dans le monde, dont Paris), ainsi que dans les galeries Bartoux à Saint-Paul-de-Vence, Happy Art



AVEC SES BONBONS COLORÉS, LAURENCE JENKELL S'INSCRIT DANS LA LIGNÉE DES ARTISTES POP INSPIRÉS PAR LES OBJETS DU QUOTIDIEN.

à Cannes, Alain Daudet à Toulouse, la galerie Rouge à Bordeaux et Ferrero à Nice.

PROPOS RECUEILLIS PAR MOLLY MINE
PHOTOS SYLVIE DURAND

À noter : les sculptures en Altuglas sont des pièces uniques. Celles en fonte d'aluminium sont tirées en édition limitée de dix pièces maximum d'une même taille et d'une même couleur.

