DESIGN

Laurence Jenkell

Laurence Jenkell lives and works in Vallauris, in the Alpes-maritimes. Self-taught, she started to create on her own in the middle of the 90s. Her artistic research led her to experiment with various techniques such as inclusion, dripping, firing, casting, etc.

After multiple attempts, she successfully mastered and dominated Plexiglas, obtaining the "wrapping" technique, which will allow her to produce the Candy sculpture that has obsessed her for many years now.

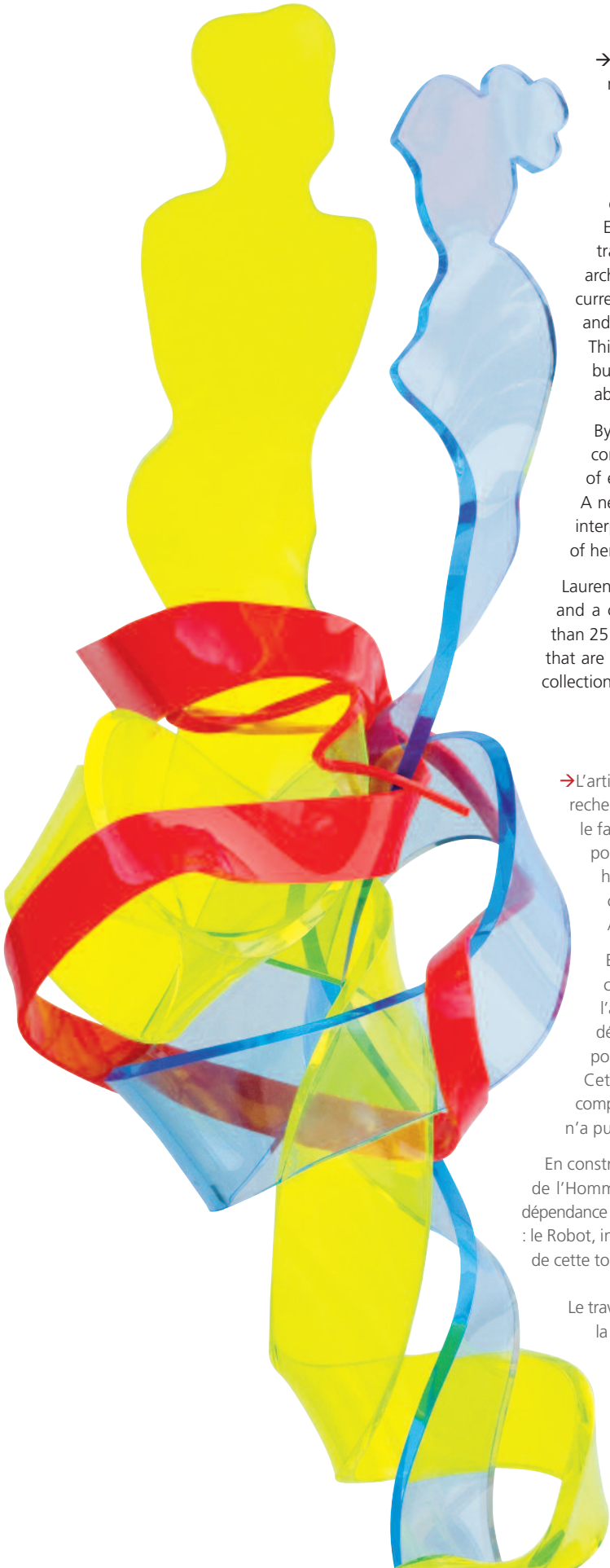
That candy allowed her to exorcise devils of her childhood and made her question herself about her own heredity. →

Laurence Jenkell vit et travaille à Vallauris, dans les Alpes-maritimes. Autodidacte, elle commence à créer seule, au milieu des années 90. Au fur et à mesure, ses recherches artistiques la mènent à expérimenter diverses techniques comme les inclusions, les coulures, la cuisson, le moulage, etc.
Après différentes investigations, elle parvient à maîtriser et dominer la matière plexiglas, pour obtenir la technique du «Wrapping» qui va lui permettre de réaliser la sculpture BONBON qui l'obsède depuis de nombreuses années.

Le «wrapping», littéralement l'enroulement de la matière, associée à la torsion de la papillote fait de ses sculptures des œuvres uniques. Peu à peu, l'artiste va décliner cet objet symbolique dans d'autres matières comme le marbre, le bronze, l'aluminium ou le polyester. Sujet universel, le bonbon de Laurence Jenkell n'est pas seulement symbole de douceur, il est aussi torsion, drapé, enchevêtrement et résistance.

Il lui a permis d'exorciser certains démons de son enfance et de faire se questionner sur sa propre hérédité.→

© photos :
Laurence JENKELL
François FERNANDEZ



→The artist is going to transform it and work it in various more and more imaginative and dreamlike searches. She shapes it, plays around its structure and its twisting to arrive quite naturally at the spiral of the DNA double helix. Through this new creative orientation, the artist transmits us a little of her own DNA.

Exposed all over the world, Laurence Jenkell began travelling a lot. She got seized by the surrounding architecture sometimes connected to a heart-rending current events and decided to let herself being inspired and open to a more architectural universe.

This new work of perfect constructions consists of buildings that nevertheless the human being was not able to refrain from destroying.

By building these works, she penetrated into the complex universe of the Man in front of the evolution of environment and his dependence to the machine. A new inspiration was revealed to her: the Robot, the interpreter of this complexity and very powerful theme of her latest serie.

Laurence Jenkell's work stems both from an intellectual and a cultural process. Her pieces are present in more than 25 countries, and many galleries represent her works that are included in major private, public and institutional collections. ■

→L'artiste va le transformer, le travailler dans différentes recherches de plus en plus imaginatives et oniriques. Elle le façonne, joue autour de sa structure et de sa torsion pour arriver tout naturellement à la spirale de la double hélice de l'ADN. A travers cette nouvelle orientation créative, l'artiste nous transmet un peu de son propre ADN.

Exposée dans le monde entier, Laurence Jenkell a commencé a beaucoup voyager. Elle a été saisie par l'architecture environnante liée parfois à une actualité déchirante. Elle a aujourd'hui décidé de s'en inspirer pour s'ouvrir à un univers plus architectural.

Cette nouvelle œuvre à la construction parfaite est composée de bâtiments que malgré tout l'être humain n'a pu s'empêcher de détruire.

En construisant ces pièces, elle a pénétré l'univers complexe de l'Homme face à l'évolution de son environnement et sa dépendance à la machine. Une nouvelle inspiration lui a été révélée : le Robot, interprète de cette complexité et thème très puissant de cette toute dernière série.

Le travail de Laurence Jenkell s'inscrit dans une démarche à la fois intellectuelle et culturelle, il est présent dans plus de 25 pays. Elle est représentée par de nombreuses galeries et fait partie d'importantes collections privées, publiques et institutionnelles.■

Exhibitions for 2015:

"Solo Show Jenkell", Moscow (Russia)
"Solo Show Jenkell", Istanbul (Turkey)
"Solo Show Jenkell", Beirut (Lebanon)
"Solo Show Jenkell", Beijing (China)
"Solo Show Jenkell", Shanghai (China)
1st European Games Baku, Baku (Azerbaijan)

jenkell.com