



# Contemporary'nin en şeker standı

Artam Global Art, 7. Contemporary İstanbul Çağdaş Sanat Fuarı'na ünlü Fransız sanatçı Laurence Jenkell ile katılıyor.

Artam Global Art, 22-25 Kasım 2012 tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı Contemporary İstanbul'da Fransız sanatçı Laurence Jenkell'in çalışmalarını sanatseverlerle buluşturuyor. Jenkell, dev boyutlu bonbon heykelleriyle özgün bir pop-art yorumuna ulaştırken, dünyada ilgi çekmeyi sürdürüyor. Paris'ten Singapur'a, Berlin'den Sidney'e kadar dünyanın dört bir yanında açtığı sayısız sergiler, katıldığı sanat fuarları ve festivallerle sanat dünyasında aktif rol alan Laurence Jenkell ile bir araya geldik...

Sanat yaşamını bonbonların yeniden yorumlanmasına aday olan Laurence Jenkell, bir anlamda içinde ukde kalan çocukluğunda istediği kadar şeker yiyememe arzusundan, şimdi tatlı tatlı intikam alıyor.

Aslında Jenkell, devasa boyuttaki bonbon ve DNA sarmalı çalışmalarıyla "pop-art" a kişisel güncel yorumunu sunarken, heykeli sarma, heykelin hareketi, kıvrımı, bükümünü ve kaplanması olgularını da sorguluyor.

**■ Bu göz alıcı sanat eserleri bütün hayallerinizi gerçekleştirebildiğiniz bir ortamda yaratılıyor. Bize atölyenizin bir resmini çizebilir misiniz? İlham perileriniz bu harika çalışmalarını üretirken size nasıl yardımcı oluyor?**

Atölyemde bulunmak bana kendimi çok iyi hissettiriyor. Geniş ve yüksek tavanlı atmosferini çok seviyorum. 1000 metrekaarelik atölyem burada ilk çalışmaya başladığımda

bana oldukça büyük görünüyordu, şimdi 5 metre yüksekliğinde devasa bonbonlar yaptığım için çok küçük geliyor. Atölyem, tüm dünyada seramikleri ile tanınan, Picasso'nun da yaşadığı çalıştığı, ünlü sanat şehri Vallauris'ta bulunuyor. Sanırım benim atölyem de diğer sanatçıların atölyeleri gibi dağınık ve geri dönüşüm için sakladığım bir sürü şey ile dolu. İster gerçek ister şeker ambalajları olsun her tarafında bonbonların olmasını çok seviyorum. Şimdi DNA çalışmalarım her tarafta, hatta aklımda bonbonların kıvrımları ile spiral fikri üzerinde çalışırken elektrik telleriyle yaptığım DNA prototipleri bile. Hala, bana DNA'nın çift sarmalını hatırlatan, birbirinin üzerinde iki sarmal bulunan çalışmalarım duruyor.

**■ Eserlerinizdeki malzemeleri seçerken nelere dikkat ediyorsunuz?**

Polyester, bronz, mermer, alüminyum, pleksiglas gibi birçok malzeme kullanıyorum. Pleksiglası düşünürsek, atölyemde inanılmaz bir renk seçkisi var. Kitle halindeki pleksiglaslar içinden istediğim rengi bulamazsam, kendim boyuyorum. Renkleri o günkü ruh haline göre seçiyorum. Pleksiglası ısıtarak şekil veriyorum. Pleksiglas plakaları ısıtmak, onları yumuşak, esnek ve şekil verilebilecek hale getirmek için özel olarak imal edilen 2x3 metre büyüklüğünde bir fırın var. Pleksiglası özel bir şekilde büküyorum ve her seferinde yeni bir şekil elde ediyorum. Ve sonra heykelimi havaya ile ısıtarak bitiriyorum. Şanslıyım ki asistanlarım var. İşime karşı oldukça takanlıyım. Çalışmalarımı iş gibi görmüyorum. Her dakikası çok eğlenceli ve severek geçiyor. Tüm işlerim el yapımı ve oldukça zor. Teknik olarak zahmetli bir süreç gerektiriyor.

**■ 2009 yılında ulusal bayrakları devasa heykelleriniz ile birleştirmeye başladınız. Ulusal bayrakları kullanmaya nasıl karar verdiniz? Hatta devasa Türk Bayrağı heykeliniz bile var...**

Seyahat etmeye baylıyorum, küçüklüğümde bu yana ülkelerin bayraklarını rengi ve stili beni büyütüyor. Hepsi farklı, parlak renklere sahip ve oldukça grafiksel görünüyor. Yurtdışına her gittiğimde her ülkenin ne tip şekerleri olduğunu çok merak ediyorum ve yaşı ve milliyeti ne olursa olsun dünyanın her yerinde insanların şeker yediğini fark ettim. Ve tüm toplumların anısına hürmeten bonbonlarımda bayrak kullanmaya karar verdim. Geçen yaz Cannes'da altı ay devam eden ve 100 heykelin yer aldığı bir sergi yaptım. Yine Cannes'daki G20 zirvesinde G20 ülkelerinin ve misafir ülkelerin bayraklarını temsil eden bonbon heykellerimi sergiledim. Heykellerin kaidesinde şu cümle yazıyordu: "Şekerin kendine özgü olduğu toplumlar için ulusal bayrak: kişisel geçmiş ve ortak bir bellek."

**■ İstanbul'daki serginizde hangi eserleriniz yer alacak?**

Sergilenecek işlerim sadece bonbonlardan oluşmayacak. Sergimde; Pleksiglas, alüminyum, mermer ve polyesterden yapılmış iki metreyi aşan büyük heykellerim yer alacak. Ayrıca yeni DNA serimi de sergileyeceğim.

**■ Yakın zamandaki planlarınızı neler?**

Gelecek ile ilgili birçok planım var; İspanya Valencia'da sergi, Paris yakınlarındaki bir vakıfta sergi ve yazın olimpiyatlar süresince Calais'te büyük bir şov... Bütün bunların ötesinde Saint-Dié-des-Vosges'deki Musée Braque'da bir sergi.

**■ Her sanatsever, sanatçıyı merak eder... Jenkell, ne okur, ne izler, onu ne heyecanlandırır?**

Yeni insanlarla tanışmak, yeni kültürler keşfetmek, yeni deyimler paylaşmak, yeni işler üretmek, sanatsal dilimi geliştirmek ve bunu insanlarla paylaşmak... Sanatımla insanlara mutluluk vermeyi, onları iyi hissettirmeyi ve işlerimi paylaşmayı seviyorum.

## Artam Global Art Sanat Galerisi

ANTİK A.Ş. Yönetim Kurulu Üyesi Olgaç Artam'ın genç ve dinamik bakış açısıyla 2009 yılında hayata geçirdiği Maçka'daki en geniş sergileme alanı olma özelliği taşıyan Artam Global Art Galerisi, İstanbul'da çağdaş sanatın vazgeçilmez adreslerinden biri oldu. Çağdaş sanat müzayedelerinde yer alan başyapıt eserlerin sergilendiği bu özel salonda ayrıca, uluslararası üne sahip modern ve çağdaş sanatçıların resim, heykel, enstalasyon, video sanatı, fotoğraf ve dijital işlerinden oluşan sergiler düzenleniyor. 15 Eylül-14 Ekim 2011 tarihleri arasında 12. İstanbul Bienali ile eş zamanlı olarak Beral Madra küratörlüğünde düzenlenen 'Kavramsal Bir Miras: Öncü Yerleştirmeler', 25 Mart-17 Nisan 2010 tarihinde düzenlenen Abdurrahman Öztoprak sergisi ve Çağdaş Sanat Müzayedeleri sergileri galerinin öne çıkan etkinlikleri arasında yer alıyor.