

# L'univers de Laurence Jenkell décrypté

Ses sculptures-bonbons ont fait le tour du monde. De nouvelles créations confirment le succès d'une créatrice de talent qui se renouvelle sans cesse

**S**i ses œuvres sont présentées dans plus de vingt-cinq pays, c'est dans son vaste atelier de Vallauris que Laurence Jenkell pense et réalise ses créations. «*J'ai toujours dessiné et affirmé mon goût pour ce qui est artistique, confiante. Lorsque j'étais petite, je ressentais le besoin de toucher la matière et de m'exprimer avec mes mains. Mais jamais je n'aurais imaginé que cela deviendrait mon métier.*»

Cette ancienne chargée de communication de l'hôtel Carlton vit à 100 à l'heure une passion dévorante qui ne l'a jamais quittée. Autodidacte, Laurence Jenkell se forme en suivant des cours du soir et peaufine son approche des arts du feu à l'Espace Grandjean.

C'est du plus profond de son enfance et de son inconscient qu'elle va faire surgir l'idée qui la rendra célèbre : «*Lorsque j'étais petite fille, on m'empêchait de manger des bonbons. Aussi, lorsque j'ai commencé à créer, j'ai mis en scène de vrais bonbons. Lorsque je les mettais au four, ils devenaient malléables et j'ai expérimenté cette souplesse en opérant des torsions.*»

## Réflexion, travail et sensibilité

L'artiste exorcise ainsi les démons de son enfance et fait naître une expression personnelle, procédant parallèlement à des recherches et des investigations sur la matière. En maîtrisant et en dominant le plexiglas puis, plus tard pour des sculptures plus monumentales, le polyester, le marbre, l'aluminium ou le bronze, elle décline ses bonbons sur tous les continents et en fait un objet universel. Elle sourit : «*En 2006, j'ai sorti contre vents et marées mes premiers candies. Tout le monde essayait de me dissuader de partir dans cette voie. Et puis cela a commencé à plaire.*»



Laurence Jenkell dans son univers artistique à Vallauris.

(Photos Ph.D.)

En 2007, lors de la Coupe du monde de rugby, puis au Festival de Cannes et lors du G20 en 2011, ses bonbons bénéficient d'une médiatisation mondiale. Ses pièces uniques et colorées marquent désormais un style original. Derrière ce succès se cachent une profonde sensibilité artistique et un travail intense.

«*Lorsque ça me prend, je dessine sur tout ce que j'ai à portée de la main. Il faut que je crée, c'est un besoin physique et intellectuel intense.*»

Ces dessins et croquis effectués, elle imagine les couleurs des pièces uniques les plus élaborées qui sont traduites en 3D. Elle se confrontera enfin aux difficultés techniques pour que la pensée trouve son

aboutissement avec la réalisation physique de l'œuvre partagée avec son époux Bruno Darde et son équipe.

Ce bonbon, l'artiste le transforme, joue autour de sa structure pour créer de nouveaux sujets. Ce seront les spirales de la double hélice de l'ADN, les *Butterfly*, papillons qui symbolisent le côté éphémère de la vie, la beauté, l'évasion et la liberté. Avec des œuvres plus architecturales, Laurence Jenkell exalte encore l'âme. Avec ses robots fantasmagoriques, elle exprime l'univers complexe de l'homme face à l'évolution de son environnement et sa dépendance à la machine.

Avec ses sculptures formées de

blocs de plexiglas assemblés, collés et sculptés à la main, elle donne vie à la beauté intérieure de l'être humain qui bouillonne intérieurement et intellectuellement pour exprimer sa foi en l'homme et en son futur.

Véritable ambassadrice de l'art et de la culture, Laurence Jenkell incarne un art vivant et inspiré en perpétuelle évolution. Symboles de vie, de joie et de bonheur, ses sculptures mettent tous les sens en éveil et nous renvoient à notre inconscient collectif. C'est ce qui fait la force de cette artiste qui délivre un message d'une rare humanité.

PHILIPPE DEPETRIS



Un robot illustrant un thème nouveau et fascinant.



Laurence Jenkell au milieu de deux des sculptures bonbons qui ont fait son succès.



Des visages et des personnages naissent des blocs de plexiglas.

## En bref

### Vide-greniers et trocs de plantes

Le Damier organise samedi 3 septembre de 8 h à 18 h, sur le parking de l'école Langevin, un vide-greniers et un troc de plantes. 10 € le stand de 2,50 m X 3 m. Stand de boissons fraîches. Inscriptions par courrier à L'Association « Le Damier », 20 avenue de Cannes, 06220 Vallauris. Pour valider l'inscription joindre la photocopie recto verso de la carte d'identité, le dépôt d'un chèque de caution de 10€ (non-encaissé) restitué à la fin du vide-greniers. Rens. 06.83.95.84.52. de 17 heures à 19 heures.

### Stages à l'école municipale Beaux arts céramique

Des stages d'été, enfants, ados et adultes de l'école municipale Beaux arts céramique, sont organisés pour découvrir la terre pour la toute première fois ou pour se perfectionner dans un des ateliers pendant les vacances d'été. Renseignements, tarifs et inscriptions au 04.93.63.07.61. Mail: beaux-arts@vallauris.fr

### Club du Soleil

Dimanche 18 septembre, fête de la pomme de terre à la Roque d'Esclapon. Du 6 au 10 octobre, la Savoie avec le retour des alpages; mardi 18 octobre: conférence sur la numérogologie au club; lundi 24 octobre, la Cour Royale à Hyères avec son fabuleux spectacle de transformistes; samedi 12 novembre, fête de l'huile d'Olive à Imperia. Rens. 04.93.63.35.60. et 06.61.88.60.78.

### Collecte de dons pour les victimes de l'attentat du 14-Juillet

La ville et le CCAS mettent en place une collecte de fonds pour soutenir les victimes et les familles des victimes de l'attentat du 14 juillet 2016 à Nice. Ces dons seront exclusivement effectués par chèque à l'ordre du Trésor Public. Cette collecte de dons est effective au CCAS de Vallauris-Golfe-Juan, avenue du stade, au bureau accueil, aux horaires d'ouverture, entre 8 heures et 17 heures du lundi au vendredi. Ces dons seront déductibles des impôts.