

Art sucré : on fond pour les bonbons de Jenkell

A cause ou grâce à ses filles, elle baigne dans les bonbons. Mais comme elle ne veut pas y goûter, le sucre d'orge oblige, elle les mange par procuration et en fait des papillotes artistiques. Délicieuse idée, car le visiteur qui débarque à l'espace Art de la foire, fond littéralement pour les bonbons de Jenkell. Enormes. Crispés. Acidulés. Nacrés. Toujours séduite par l'alchimie du sucre, toujours en quête de matières, textures, couleurs, senteurs, cette autodidacte mouginoise a constamment travaillé la métamorphose de la substance. Après diverses mises en scène récur-



Les bonbons de Jenkell transforment une partie de l'espace Art en confiserie géante. Ah ! S'ils étaient vrais...

(Photo Franck Fernandes)

rentes visant l'idée du sucre fondant sur la toile, sa thématique bonbon

s'est mise à évoluer vers le plexiglas. Version opaque. Version transparente

aux inclusions multiples sucettes, photos, objets etc. Un plexi « chauffé, tordu, drapé, plissé jusqu'à l'obtention d'un résultat positif ». Toute la difficulté est là. Dans l'emballage. Mais l'œuvre de cette virtuose de la confiserie est plus qu'un dessert pour les spécialistes.

Sur la Côte d'Azur, en effet de célèbres galeries (Ferrero à Nice, Maretti à Monaco...) se partagent ces douceurs monumentales. Idem pour l'Opéra Galerie et la Galerie Menouar à Paris. Le musée Coca Cola à Atlanta, lui non plus, n'a pas résisté et en a acheté un rempli de canettes.

CH. I