

TELE **BEN & BERTIE
FONT LEUR
CINÉMA**

Après avoir rhabillé la mode pour l'hiver, les dandys Benoît Forgeard et Bertrand Burgalat parodient les mœurs du cinéma dans le 4^e épisode de leur show musical. Un joli clin d'œil au Festival de Cannes.

CA TOURNE. Ben & Bertie sont ravis : ils vont réaliser leur premier film, un biopic de l'inventeur du fond vert. Problème : leur équipe technique (réduite à... une personne) est capricieuse ; et ils doivent partager le studio de tournage avec une émission de variétés.

CA JOUE. La « set list » a une nouvelle fois de l'allure. Entre deux sketches à l'humour absurde, on pourra retrouver Étienne Daho, le pianiste frappé Gonzales ou la pop très hype de François and the Atlas Mountains.

✓ **LE BEN & BERTIE SHOW :**
L'INCRUSTE, vendredi 16 mai
à 0 h 15 sur Paris Première.



CINÉMA *** **3 RAISONS D'ALLER VOIR
DEUX JOURS, UNE NUIT**

UN SUJET FORT. Alors qu'elle sort à peine d'un congé maladie pour dépression, Sandra apprend que ses collègues doivent choisir entre sa réintégration ou une prime de 1 000 euros. Elle n'a que le week-end pour tenter de les convaincre, un à un, de voter en sa faveur. La simplicité de cette trame narrative souligne l'intensité du cinéma des frères Dardenne, synonyme de profonde justesse.

UNE HÉROÏNE BOULEVERSAUTE. Marion Cotillard se fond dans la peau de cette jeune femme fragile, qu'elle incarne avec une vérité saisissante.

UN FILM VIBRANT. Intelligence des situations, finesse psychologique des personnages et une immense émotion suscitée par ce récit à l'issue lumineuse. Un très grand film.

✓ **DEUX JOURS, UNE NUIT,** de Jean-Pierre et Luc Dardenne. Avec Marion Cotillard, Fabrizio Rongione.



SCULPTURE **LE SWEET ART
DE LAURENCE JENKELL**

LAURENCE JENKELL, ARTISTE SCULPTEUR, avoue avoir un objet en tête qui l'obsède : le bonbon. Symbole de douceur, évocateur de l'enfance, elle le modèle en bronze, en marbre, en aluminium et surtout en Plexiglas. Cette autodidacte a mis au point le « wrapping », une technique qui lui permet d'entortiller le Plexiglas pour former la papillote de la friandise et d'exprimer ainsi la torsion, la résistance. Ses sculptures monumentales, pièces uniques, animent de leurs motifs colorés les villes, les jardins, les aéroports. Représentée dans vingt-cinq pays, Laurence Jenkell est accueillie jusqu'à Bakou, en Azerbaïdjan, où la Fondation Heydar-Aliyev lui offre un solo show. Comme quoi, le bonbon est un langage universel.

✓ Jusqu'au 31 octobre. www.heydar-aliyev-foundation.org/en