COTE
PARIS

P
Guilla

EVASION GETT
De Naples à Capri I From Napl

Chic au masculin

Offert
/ Free

Les *Bonbons* de Laurence Jenkell, de toutes tailles, matières, couleurs.

Les *Wrapping* de Laurence Jenkell

-/ Laurence Jenkell's *Wrappings*

« She's so sweet ! » est une exclamation qui vient à l'esprit au premier contact avec Laurence Jenkell.
-/ "She's so sweet!" is the exclamation that springs to mind when you first meet Laurence Jenkell.

ce que l'artiste a fait de la représentation du bonbon le thème
erche artistique, une évidence lorsqu'on entre dans son gigan-
esti par des bonbons de toutes tailles, couleurs et matières,
emane de sa personnalité une certaine douceur qui rappelle
un plaisir proche de celui qu'on ressent, enfant, à savourer une

pendant s'arrêter à cette impression, car il a fallu à Laurence
de force et de détermination pour obtenir, de la matière, comme
t à la travailler, qu'ils se plient à son imaginaire pour faire naître
onbons.
ons ? Laurence Jenkell attribue cette inspiration à une frustra-
fance. Pour pallier le manque de douceurs, elle fabriqua
, artiste autodidacte mais sûre de sa voie, elle mélangea sur la
à ses couleurs, les fit fondre dans son four, les inséra dans
iglas... une cuisine qui aboutit à la création de sculptures au
s aux déclinaisons infinies.
oratoire de 800 m², situé dans la zone industrielle de Vallauris,
ne vingtaine de personnes. Teinté dans la masse, l'Altuglas,
evient suffisamment malléable pour permettre à l'artiste de lui
sion qui donnera à la matière sa forme de papillote, qu'elle
e Wrapping puisqu'il s'agit davantage d'un emballage, d'un
e son contenu, le bonbon. Les drapés, les finitions seront
chalumeau, ce qui fait de chaque œuvre une pièce unique.
en polyester comme ceux présentés à l'exposition *Colors of*
par Opera Gallery cet été, Jenkell a fabriqué des moules lui
ser des séries de huit pièces plus quatre épreuves d'artiste.
d'Opera Gallery, Laurence Jenkell est présente à Paris,
ng, Dubaï, Monaco.
à partir du 21 octobre, elle inaugure également ce jour-là une
lon Elysées Lenôtre qui se prolongera jusqu'à fin novembre.
urs, elle exposera à Séoul, puis en décembre à Londres.

-/ Not only because this artist has made the portrayal of sweets the sole theme of her artistic research, which is immediately obvious when you enter her gigantic studio filled with sweets in all sizes, colours and materials, but because there emanates from her personality a kind of sweetness reminiscent of the pleasure a child experiences when savouring sweeties.

But don't be fooled by this impression, for it has taken Laurence Jenkell considerable strength and determination to make her raw materials, and those who help her work it, yield to her imaginativeness in order to create these incredible sweets. Why sweets? Laurence Jenkell attributes this inspiration to a childhood frustration. To compensate for a lack of sweetness she made sweet wrappers; then as an artist, self-taught but sure of her path, she mixed sweets with paints on her canvases, melted them in her oven, placed them in acrylic-glass boxes... a 'cuisine' that led to the creation of sculptures on a single theme but with infinite variations. In her 800m² studio/laboratory in Vallauris's industrial zone Jenkell employs a score of people. When heated, the mass-coloured Altuglas becomes sufficiently pliable for the artist to twist it into the form of a sweet wrapper; these pieces she simply calls Wrappings since in fact that is what they are: containers rather than contents (sweets). The foldings and finishings are then done with a blowtorch, making each piece a unique artwork. For her Wrappings in polyester, as displayed in the *Colors of Monaco* exhibition that Opera Gallery put on this summer, Jenkell has made moulds so she can produce series comprising eight pieces plus four artist's proofs.

Opera Gallery promotes Laurence Jenkell in Paris, Geneva, Hong Kong, Dubai and Monaco. In November she's exhibiting in Seoul then in December in London.

She's taking part in the FIAC from 21 October and that same day has an exhibition opening at the Pavillon Elysées Lenôtre, running until late November. She's exhibiting in Seoul too in November then in London in December.