



THE ADVENTURE OF JENKELL'S CANDIES

JENKELL的糖果之旅 听从内心的召唤

文 | Nicole 摄影 | 雅静

来自法国的艺术家劳伦斯 (Laurence Jenkell) 的雕塑作品在G20峰会上出现的时候, 很难想象她曾在法国最顶级的酒店工作, 多年的积淀给她带来了国际化的视野、独特的审美和对高品质的把握及追求。事实上, 生活总是有很多选择, 劳伦斯最终还是追随内心强烈的艺术表达欲望, 坚定地全身心地投入到艺术创作当中, 将内心深处的童年记忆幻化成一座座巨型糖果, 陈列在世界的各个角落, 诉说着她童年的情愫, 更唤醒了人们对糖果的丰富记忆。2015年, 继法国、美国、德国、西班牙、韩国、迪拜、新加坡等国之后, 劳伦斯巨型糖果和她最新的作品系列将首次亮相中国, 开启在中国的奇幻旅程。





CLUB: 在豪华酒店工作多年, 是怎样的契机让你开始做当代艺术的呢?

LAURENCE: 在豪华酒店工作的时候我已经在做艺术了, 之前更像是爱好, 但是我为自己工作。我的作品更偏向于当代艺术, 但古典艺术也很重要, 所有的事情都是相关联的, 现在大家做的艺术也是基于之前的艺术积淀之上的。我相信艺术是需要全身心投入的一件事, 要想成为一名真正世界的艺术家, 是不可能兼职来实现的, 必须完全投入到你的艺术当中去。

CLUB: 刚开始最大的困难是什么呢?

LAURENCE: 没有什么困难, 只是单纯的快乐, 像是梦想成真。

CLUB: 谈到做艺术, 一对关系一直很难平衡, 做自己的作品和寻求资金支持, 你是怎样平衡这两者的关系的呢?

LAURENCE: 做雕塑的材料很贵, 但艺术和钱应该是分开来的, 我丈夫在前期给了我很多的支持。

如果有人希望我按照他们的意图创作, 那是定制的业务了, 是不一样的。艺术应该是遵循自己内心的感受去表达, 你只需要用你的头脑创作, 你的双手制作。作为艺术家最重要的是创造和表达你自己, 然后与别人分享。

CLUB: 选择糖果作为表现物象, 有何隐喻? 跟你的个人经历有何种联系呢?

LAURENCE: 我小的时候, 家里人不允许我吃糖, 所以糖果给我的记忆更多是一种限制, 童年的限制。除此之外, 艺术家都应该有一个标志, 看到糖果就想到了Jenkell。

我去过很多地方旅行, 不论我走到哪里, 不论什么年龄, 什么宗教信仰, 大家都吃糖。糖果非常简单, 但它的形状很容易被全世界辨别出来。每个人也都有糖果的纪念品, 像有些人吃了太多的糖, 在牙上留下了纪念品, 或者对糖果味道的记忆, 打开糖果包装纸声音的记忆等等。当人们在城市的公共空间中, 看到巨大的糖果的时候, 是很令人惊奇的一件事。糖果唤醒了人们的童年记忆, 也唤醒了所有的感官记忆, 所以糖果很特别。

CLUB: 你的糖果作品曾出现在G20峰会上, 这是出于怎样的机缘?

LAURENCE: 刚开始, 我去市政厅见市长, 讨论在市内公共空间做各国国旗的糖果雕塑展, 然后我开始着手准备展品。G20峰会前6个月, 我在电视上看到嘎纳获选为G20的举办城市的时候, 我很激动, 当时的市长也不知道能够获选。之后我们开始重新准备展览, 增加了新的国旗糖果雕塑进去。因为安保问题, 直到峰会前最后的时刻我也不能确定自己的雕塑作品不能在会议空间展出。安保人员把展览雕塑彻头彻尾地检查了一遍, 但他们也提供了很好的展览空间。在户外跟在室内的展品一样, 只是室内的雕塑小一些。峰会期间, 有3600家媒体到场, 在会议等待的空档中, 记者开始关注到我的雕塑, 开始拍照采访, 那时我被采访了很多次。

CLUB: 你觉得你的作品可以被划归于波普艺术吗?

LAURENCE: 我受波普艺术的影响很深, 我也热爱所有的波普艺术家, 但是我不认为我的作品属于任何艺术分类。有些人认为我的作品属于波普,





“在糖果雕塑制作中，我意识到糖果两头的扭转很重要，上面部分的螺旋，和底部的螺旋，两部分合在一起就像是DNA的形状。”

有的认为属于新写实主义，我只是表达我自己。可能是因为我用亮丽的色彩，这很当代。至于风格这由其他人去评判，对我个人而言，一切都很自然，我不想被划归到某一个艺术运动中去。

CLUB: 希望别人怎样看待你的作品？

LAURENCE: 我希望我的作品可以给人们带来快乐，是一个正面的形象，就像我本人一样，我是一个快乐的人。糖果带给我的也总是愉快的记忆和感受，我创作作品，与人分享，我很幸运。

CLUB: 未来作品创作会有哪些突破？主题上有何变化？还会继续沿用糖果作为媒介吗？那材料上或者其他方面会有何改变？

LAURENCE: 我的作品已经有了新的改变，但糖果还将会是我的话题，一方面它是我的代表作，另一方面，我对糖果有很强烈的感情，还有很多想要通过糖果来表达的。在尺寸上面，可能会做更大尺寸的，做过了5米的，10米的现在也在制作中，又或者50米的，为什么不呢？材料上面，尝试过青铜、大理石、聚酯、铝等材料，也会继续尝试更多新材料。

除此之外，从糖果上也衍生出了另外一个主题，叫DNA。在糖果雕塑制作中，我意识到糖果两头的扭转很重要，上面部分的螺旋，和底部的螺旋，两部分合在一起就像是DNA的形状。在科学方面我们对DNA知之甚少，但在艺术上它给了我很多的启发，这是现在在做的一个系列。另外，我记得小时候祖父带我去看画展，地上有一个大箱子，里面有许多杂志，一本杂志封面上有个像两个盒子摞在一起的东西，上面还有眼睛，我在想这是什么，祖父跟我说将来机器人会怎样怎样，当时很难想象，现在这已经是我们生活的一部分了，我的另一个系列作品就是机器人。所以不只是糖果，糖果是最出名也最重要的作品系列，以后也还将会是我讨论的话题。

CLUB: 对还在努力找寻自己艺术之路的年轻艺术家有什么建议吗？

LAURENCE: 你必须相信你想要做的事情。你不需要钱，当然以后如果有人能支持你，那很好，但你想要表达的东西更重要。不要听别人说的话，你应该这样，不应该那样，如果你开始听别人说的话，那你就会完全失去自己的主见。我个人的经历是，当我开始做我的糖果作品的时候，我身边所有的人觉得这没有什么，不够好，没有人会买的，糖果只是给孩子的，你不



应该做这个。但你知道，我必须做这件事情，它一直在我的内心深处，我必须表达出来，如果人们喜欢，那太棒了，如果不，我也必须表达出来，这是我的信息。艺术家应该表达他们内心深处的真实感受，然后与其他的人分享。如果你只是为自己做作品，它更像是自我治疗，如果跟大家分享，可以互动交流，有信息的回馈。做艺术家也不是随便做做的，要很努力地工作，每天早出晚归，但乐在其中，我很享受工作的每一分钟，对我而言不是工作，是享受。

CLUB: 你和中国之间有什么样的渊源？

LAURENCE: 我热爱中国，前前后后也来过中国很多次。我去过沈阳、上海、北京、三亚等很多地方。在这15年里我会时不时地来中国，也看到了中国发生的巨大变化，跟10年前大不一样了，这里的氛围、建筑和生活都令人兴奋。

CLUB: 此行中国的目的是什么？

LAURENCE: 我在准备明年中国的巡展，会在北京、上海等地的博物馆和画廊展出。目前还在运筹期，不久的将来就会呈现于公众视野之中。

CLUB: 许多国际上赫赫有名的艺术家都在近年里走进中国艺术市场，当然国际性的艺术展也越来越多，你会考虑更深入地走进中国艺术市场吗？您接触过的中国藏家都有哪些？

LAURENCE: 这里很国际化也很有活力，有很多艺术村，我对中国艺术家的作品也很印象深刻，有很多很有意思的作品。但很遗憾，在中国没有很多的外国艺术家，尤其是法国的艺术家，我的作品很个人但也很法国，我很高兴能在中国展出我的作品。至于中国藏家，在这还只是刚刚开始，将会是个很令人兴奋的旅程。📍